

CSS niTE

in ANONORI

VOL.7

プロの仕事から考える
コンテンツの活かし方

A decorative illustration of a cherry blossom branch with pink flowers and green leaves, extending from the right side of the page towards the center. The text is overlaid on this illustration.

【セッション5】

イベントをやりっぱなしで終わらせない
「マルチカメラによるライブ配信 & 収録」
の極意

イベントやりっぱなしで
終わってませんか？

セミナー、シンポジウム
発表会、試食会
お祭り、商品プレゼンテーション
地域イベント、学校イベント
などなど…

イベントを映像で撮って
編集してまとめたい！

でも時間もコストもかかりそうだ。。
そんなお悩みの方々に
今日は耳寄りなお話をします！

5つのパートに
分けて話します

その1

ワークフローの話

ライブ配信 & 収録の編集フロー 1/3

当日

翌日

2日後

3日後

4日後

5日後

6日後

7日後

従来

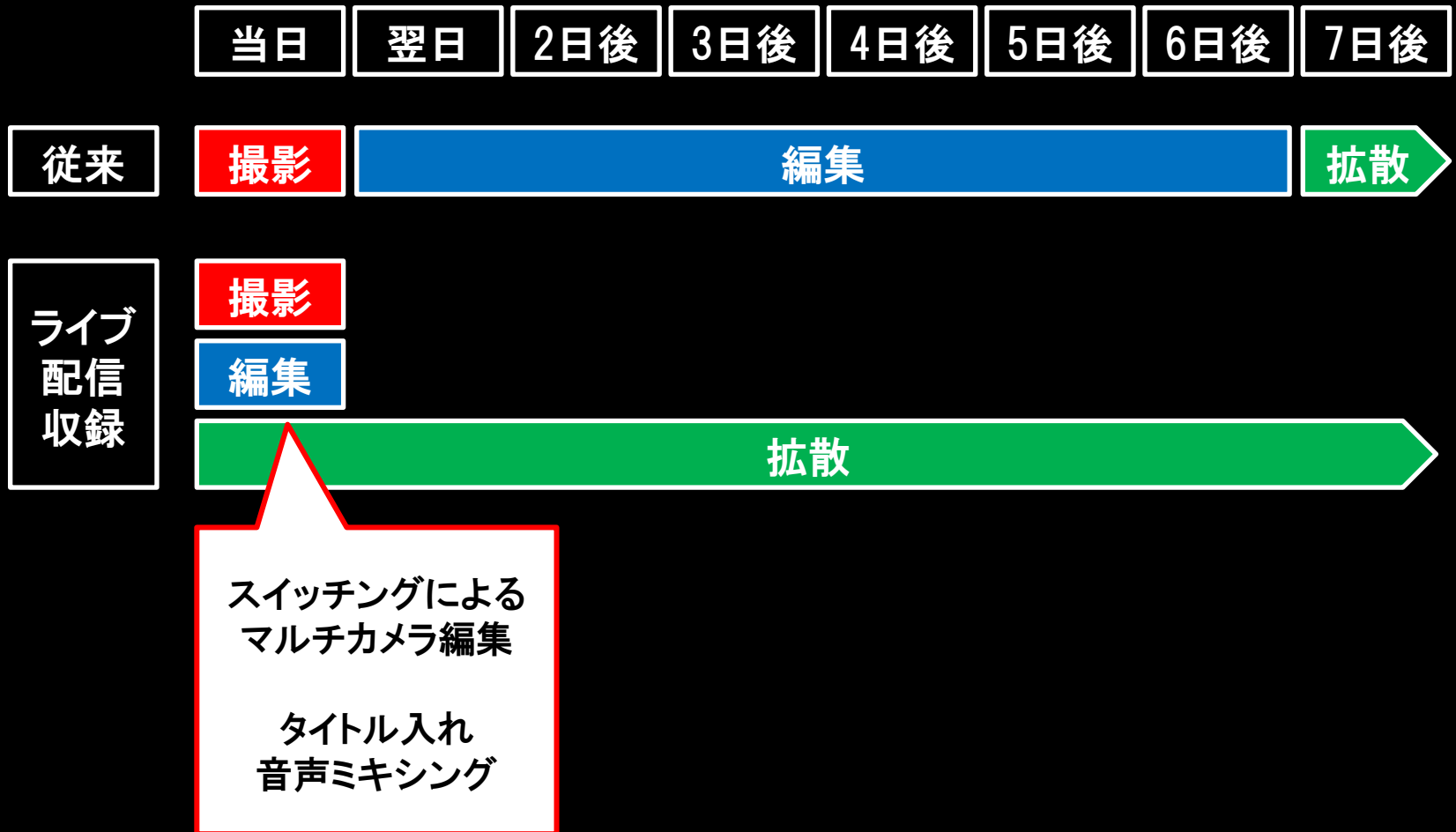
撮影

編集

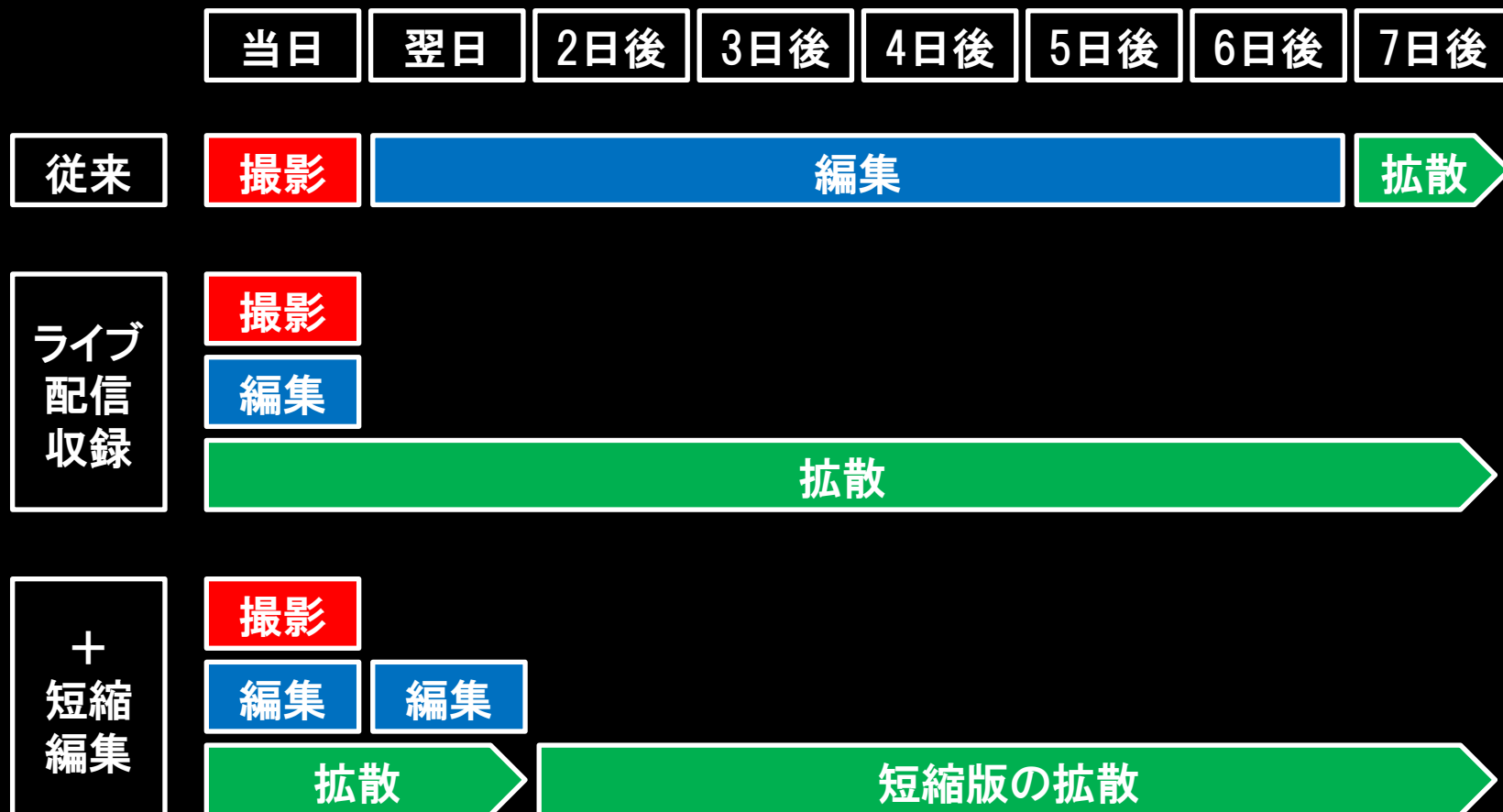
拡散

カメラ台数分の撮影データコピー
データ最適化エンコーディング
マルチカメラ編集
タイトル入れ
音声ミキシング
完パケエンコーディング

ライブ配信 & 収録の編集フロー 2/3

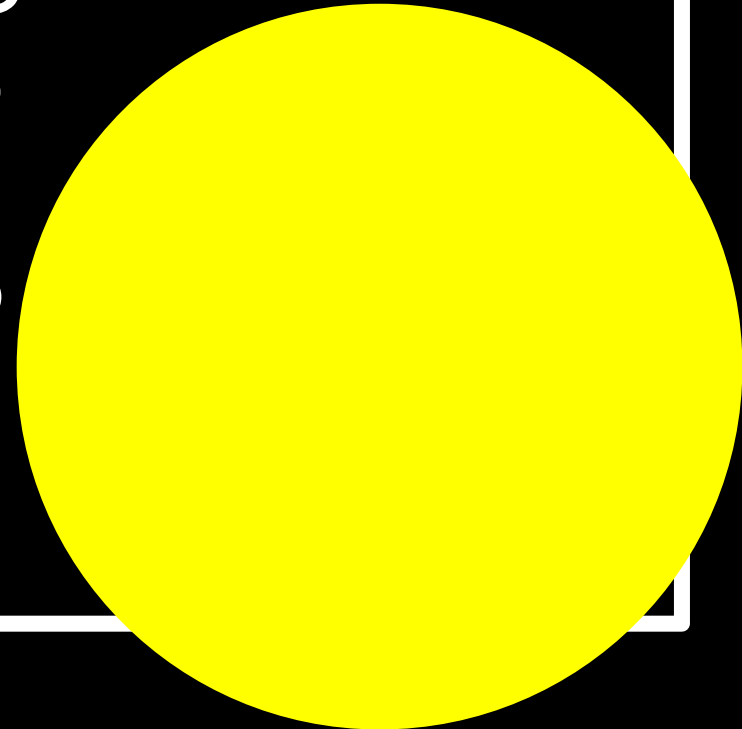


ライブ配信 & 収録の編集フロー 3/3



マルチカメラによるライブ配信と収録の効能

- ・リアルタイムで編集できる
- ・情報を見やすく整理できる
- ・伝えたいことを補強できる
- ・すぐそのまま公開できる
- ・短縮編集の精度があがる



その2

表現手法の話

フレーム内の表現手法



フレーム内の表現手法 1/6



(その場所を作りこむ)

フレーム内の表現手法 2/6



(ピクチャー・イン・ピクチャーを使う)

フレーム内の表現手法 3/6



(マルチ画面を使う)

フレーム内の表現手法 4/6



(被写界深度の浅いレンズを使う)

フレーム内の表現手法 5/6

Mastpieces from the Royal Picture Gallery
MAURITSHUIS

オランダ・フランドル絵画の至宝
マウリッツハイス美術展 | 記者発表会

USTREAM
LIVE

第3章 歴史画(物語画)



会期：2012年6月30日(土)
～9月17日(月・祝)
会場：東京都美術館



レンブラント《スザンナ》
1636年



ルーベンス《聖母被昇天(下絵)》
1622～25年頃

待望のフェルメール「真珠の耳飾りの少女」来日決定！

(デジタルサイネージ手法を使う)

フレーム内の表現手法とは？

その空間を工夫したり
カメラの位置を工夫したり
レンズの使い方を工夫したり
タイトルやグラフィックを工夫したり
することで1フレームあたりの
情報量や印象度を操作する

時間軸の表現手法



時間軸の表現手法 2/6

その人の感情の動きを印象的に伝える

(シンポジウムトークセッション中継より)

43分付近 **HD配信/HD収録**

カメラ3台・スタッフ2名

G10/ATEM 1M/E LiveShell PRO



時間軸の表現手法 3/6

その人のテンポにシンクロして伝える

(落語家とビジネスマンの鼎談中継より)

0分近辺 **SD配信/HD収録**

カメラ4台・スタッフ2名

シネUst形式・ズミクロン50mm/ズイコー12mm/GH2/GF1/VR-3



時間軸の表現手法 4/6

複数の場所で同時に起こってることを伝える

(銀座シネパトス閉館イベント中継より)

40分付近 SD配信/HD収録

カメラ6台・スタッフ6名

G10/SkyWave/ATEM 1M/E /LiveShell PRO



時間軸の表現手法 6/6

スライダードリーを使って移動カットを加える

(レストランでの鼎談中継より)

0分近辺 **HD配信/HD収録**

カメラ5台・スタッフ3名

AF105/GH2/ズイコー50mm.12mm/ノクソン17.5mm/ATEM 1M/E



時間軸の表現とは？

スイッチングでテンポをつくったり
聞いている人の反応をはさみこんだり
しながらリアルタイムに時間軸を
編集して映像の密度を上げていくこと

その3

機材の話

絵を作る＝カメラ



音を作る＝ミキサー



時間軸を作る＝スイッチャー



光を作る＝調光器



表情アップ100mm F2.0

表情アップ100mm F2.0

広角引き 24mm F2.0

有人カメラ 50mm F1.4

SD映像スイッチャー&音声ミキサー



固定カメラ:会場全景

固定カメラ:演者バスト

固定カメラ:パワポ



有人カメラ:人物表情狙い

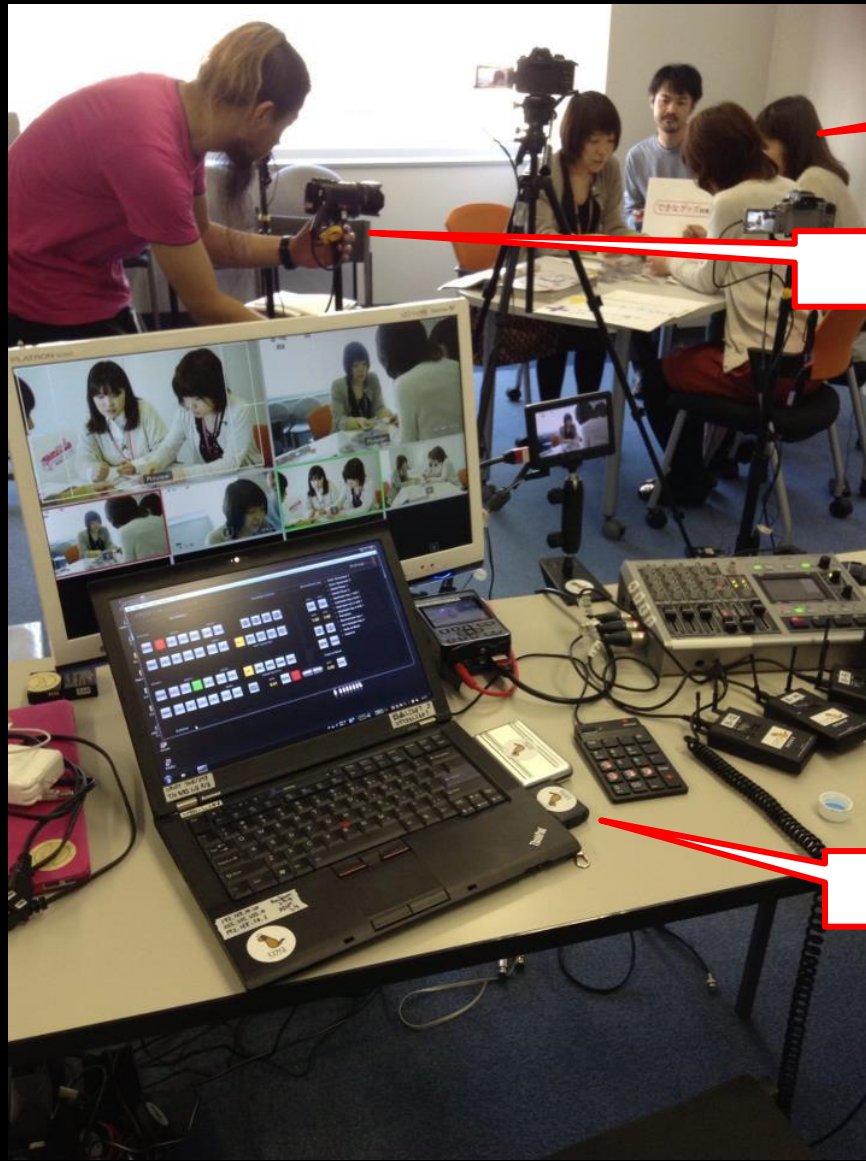


マルチビューモニター

HD映像スイッチャー

HDレコーダー

オーディオミキサー



演者

カメラマン

ディレクター



サウンドミキサー

ライティングディレクター

カメラマン

マルチカメラによるライブ配信 & 収録

これまでテレビの中継車クラスが
必要だった機材の物量は半減

長机ひとつあればどこでも
マルチカメラによる配信 & 収録が
出来るほど技術進歩している

その4

スタッフの話

時間軸圧縮＝スイッチングディレクター



映像の印象・テンポ感を決定づける
キーマンでもっとも重要な司令塔

フレーム内圧縮＝カメラマン・ミキサー



映像・音声のトーンを決定づける
テクニカルな存在

アーカイブ圧縮=エディター



スイッチングを行った人物と同一人物が
作業するのがもっとも効率がいい

ライブ配信 & 収録のスタッフ

ミニмум3人いれば時空圧縮可能
予算や状況に応じてカメラマンを
増やしたりライティングを導入すると
コンテンツの質が格段にアップする

その5

擬似マルチカメラの
新しい機材開発

GoProってカメラ
知ってますか？

GoPro

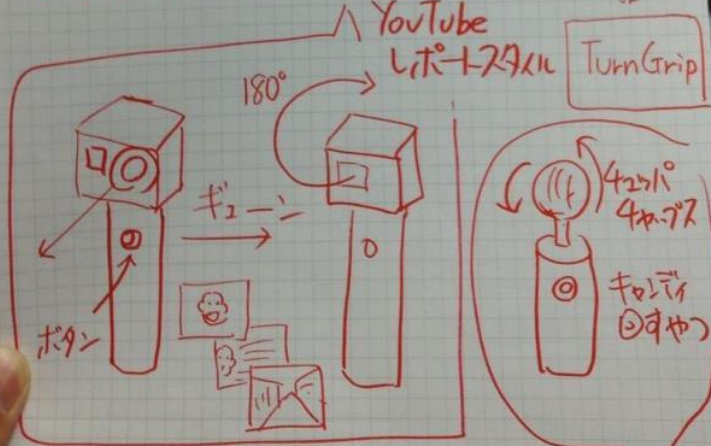


GoPro Turn Grip



よく見えたレポート風景

こちらからの
YouTube
レポートスタイル



2013年1月



GoPro *TurnGrip*

2013年1月

GoPro回転グリップ

超広角の小型HDカメラであるGoProを
マイクロジャーナリズムに応用したい！

1カメを2カメのように見せる！
無編集を編集済みのように見せる！

そのために5フレ以内の高速で
180度回転するグリップを作りたい！



2013年2月



2013年2月



2013年2月



2013年3月



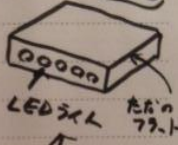
2013年3月



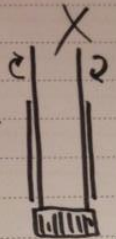
2013年3月27日撮影
GoPro回転カメラ ver2



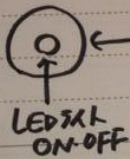
強力両面テープ5枚



2ヶ所に両面テープをつけておくと便利
原始的な発想



原始的に自由に回転するための構造



LEDストリップ

回転軸の構造

2013年3月



2013年3月



2013年3月



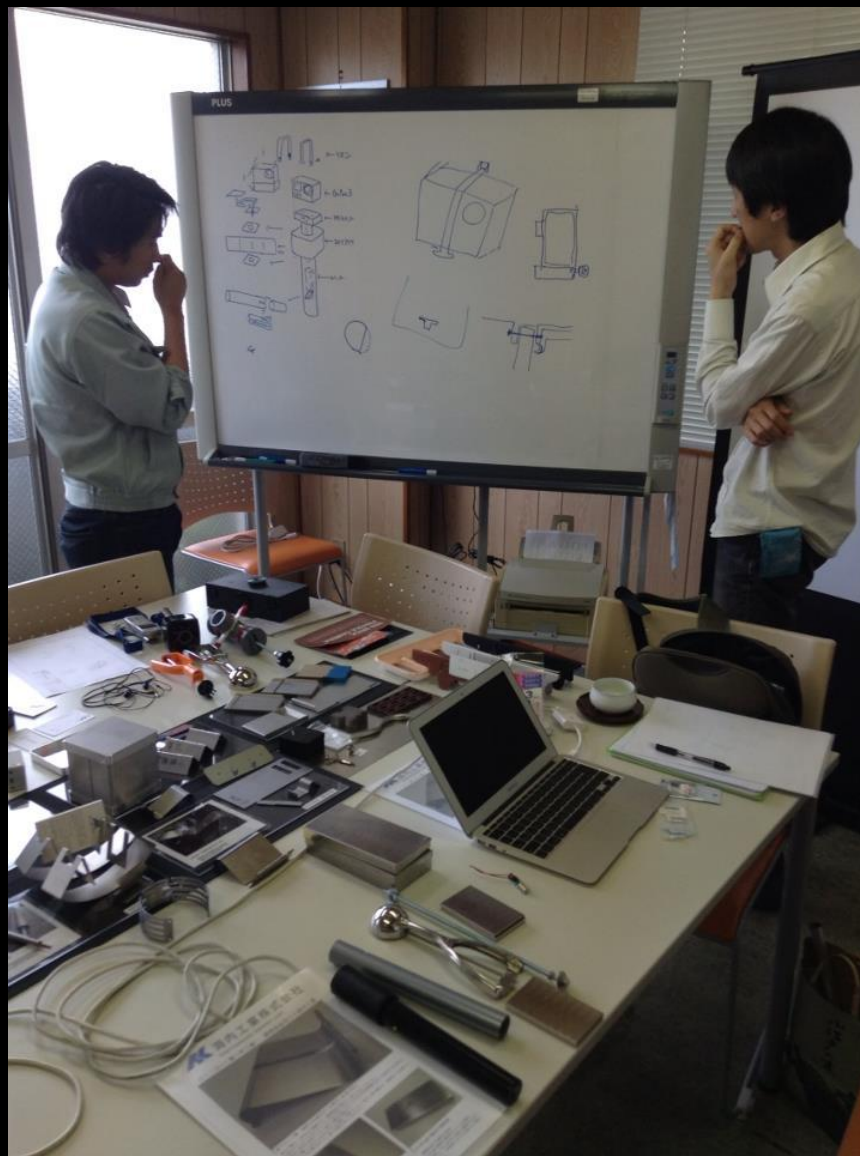
2013年4月



2013年4月

2013年4月





おととい

Facebookグループの
“ヒマナイヌラボ”
で開発中だ！



近未来

まとめ

イベントやりっぱなしになってない？



映像収録と編集って時間とコストが。。



リアルタイムで時空は圧縮できる！



カジュアルなHD機材も増えてきたぞ！



「ライブ配信 & 編集」やってみない？

【セッション5】

イベントをやりっぱなしで
終わらせない
「マルチカメラによる
ライブ配信 & 収録」の極意

ありがとうございました！
明日花見来て下さい！特に女性歓迎！（切実）

CSS niTE

in AONORI

VOL.7

プロの仕事から考える
コンテンツの活かし方